



A. Materiál:

Bod rokovania	Udelenie Ceny Mesta Ružomberok in memoriam Milanovi Adamčiakovi
Dátum rokovania MsZ	13.12.2017
Predložené poslancom MsZ	06.12.2017
Predkladateľ	Tomáš Šošovec, poslanec MsZ
Spravodajca	Ing. Gabriela Demčáková, vedúca oddelenia regionálnej politiky
Na základe	návrhu Komisie pre kultúru a médiá v zmysle Štatútu Mesta Ružomberok, deviata hl., čl. I, odst.1 pís. b.
Prizvaný	
Stanovisko komisií	Komisia pre kultúru a médiá – prerokované dňa 16.3.2017, uznesenie 7/2017- odporúča prijať.
Zoznam príloh	

B. Návrh na uznesenie:

Schvaľuje udelenie Ceny Mesta Ružomberok in memoriam Milanovi Adamčiakovi.

C. Dôvodová správa

Milan Adamčiak

(*16. december 1946 Ružomberok, †16. január 2017 Banská Belá) vyrastal v Ružomberku, kam sa rád vracal. Ukončil konzervatórium v Žiline v odbore violončelo. V roku 1968 začal študovať hudobnú vedu na Filozofickej fakulte UK v Bratislave. Bol spoluzakladateľom skladateľskej skupiny DAD (1965), s Robertom Cyprichom a Jozefom Revallom založil hudobno-performačné zoskupenie Ensemble Comp. (1967), s ktorým zorganizoval 1. Večer Novej hudby (1969) v Ružomberku, zúčastnil sa významných Medzinárodných seminárov pre Novú hudbu v Smoleniciach (1969, 1970). Od roku 1972, už počas štúdia, začal Adamčiak pracovať v Umenovednom ústave Slovenskej akadémie vied, kde pôsobil do roku 1991 a venoval sa semiotike vzťahu hudby a výtvarného umenia. V roku 1974 získal významné štipendiá mesta Darmstadt a DAAD zahrňujúce účasť na Medzinárodných letných kurzoch pre Novú hudbu. Pedagogicky pôsobil v Bratislave na Hudobnej



fakulte VŠMU (1977 – 1988), na katedre hudobnej vedy FiF UK (1979 – 1988) a krátko aj na VŠVU (1991). Adamčiak bol pri založení prvého združenia výtvarníkov Gerulata a na úvodnej výstave jeho členov uviedol svoj súbor Transmusic Comp. (1989). Spolu s Petrom Machajdíkom a Michalom Murinom založili Spoločnosť pre nekonvenčnú hudbu – SNEH (1990). Organizoval Festival intermediálnej tvorby – FIT v Bratislave (1991, 1992), výstavu Interrooms pri príležitosti konferencie Východ – Západ v Bardejovských kúpeľoch a bol viceprezidentom Európskeho kultúrneho klubu na Slovensku (1991 – 1992). Prispel k pozvaniu jednej z najvýznamnejších skladateľských osobností svetovej hudby Johna Cagea na Slovensko a bol kurátorom výstavy partitúr Johna Cagea v Slovenskej národnej galérii za jeho osobnej účasti (1992). V roku 1997 získal cenu Mimi a Leopolda Danihelsovcov za hudbu. Milan Adamčiak postavil svoj autentický umelecký program na prieniku vedy, hudby, poézie a vizuálneho umenia. Okrem štúdia súčasnej hudby, skladateľských osobností, partitúr a hudobných nástrojov sa tiež venoval výtvarnému umeniu, najmä medzivojnovým avantgardám a hnutiu Fluxus, ale aj filozofii, literatúre, mytológii, etnológii, heraldike či kaligrafii. Kvôli záujmu a viere vo všetky oblasti kultúry sa stal bytostným intermediálnym autorom. Adamčiak vytvoril obdivuhodné dielo aj v oblasti Novej hudby. Vymyslel a vytvoril množstvo originálnych hudobných nástrojov, zvukových objektov a akustických prostredí. Hudobné grafiky, ktoré koncipoval v prepracovanej typológii, sú nielen konceptuálnymi umeleckými dielami, ale aj partitúrami, často interpretovanými domácimi aj zahraničnými hudobníkmi. Jeho vizuálna a konkrétna poézia sa stala dejinným pilierom experimentálnej literatúry na Slovensku. Šírku jeho umeleckých aktivít a odborných záujmov súhrne prezentuje štvordielna monografia Archív I – IV, na ktorej spolu so zostavovateľom Michalom Murinom pracoval v rokoch 2011 – 2016. Milan Adamčiak často spomínal na svoje stretnutia s Ľudovítom Fullom, ktorý ho v už v rannej tvorbe podporoval. Adamčiakovi sa ku koncu jeho života dostávalo stále širšej a väčšej podpory a záujmu. Zverejňovanie diela ukázalo, jeho inovatívny prístup v umení. Význam jeho autorského prístupu si všimla aj Slovenská národná galéria, ktorá v ostatných rokoch zahájila prípravu retrospektívnej výstavy Milana Adamčiaka vo svojich priestoroch. Výstava sa uskutoční v marci - júni 2017 s bohatým medzinárodným programom, na ktorom prebehnú okružle stoly k Adamčiakovmu dielu v oblasti súčasnej literatúry, súčasnej hudby a súčasného intermediálneho umenia. Pri príležitosti výstavy SNG pripravuje dve publikácie - katalóg k výstave a album diel, v ktorom bude v exkluzívnej edícii zverejnených 90 hudobných projektov – partitúr.

Milan Adamčiak bol rodák z Ružomberka a jeho zásluhy v oblasti hudby, výtvarného umenia a experimentálnej literatúry sú vzácné nielen v celoslovenskom meradle, ale jeho tvorba má presah aj mimo nášho územia. V Galérii Ľ. Fullu v Ružomberku bude inštalovaná výstava tohto výnimočného umelca v dňoch 15.2. - 15.4.2018, vernisáž, na ktorej by malo byť ocenenie udelené, bude 15.2.2018.

D. Dopad na rozpočet

Schválené uznesenie nemá dopad na rozpočet mesta.

E. Vzťah ku strategickým dokumentom mesta

Dokument nemá podstatný význam k strategickým dokumentom mesta.